

VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

EXPOSITION PHILATÉLIQUE RÉGIONALE



LES 12 ET 13 MARS 2011 DANS LES
SALONS D'HONNEUR DE
L'HÔTEL DE VILLE DE
BOULOGNE-BILLANCOURT



PHILATÉLIE ET LIBERTÉ



LA POSTE



Association loi 1901, n° 177.18

PHILATÉLISTES,

SI VOUS SOUHAITEZ

- ÊTRE CONSEILLÉS
- RENCONTRER D'AUTRES COLLECTIONNEURS
- ÉCHANGER
- COMPLÉTER VOTRE COLLECTION
- ACCÉDER À UNE BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALISÉE
- PROFITER DE PRIX PRÉFÉRENTIELS POUR :
 - VOTRE ABONNEMENT À VOS REVUES PHILATÉLIQUES
 - ACHETER VOS FOURNITURES, CATALOGUES, MATÉRIEL

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

RÉUNION LES 1^{ER} ET 3^E DIMANCHES DU MOIS
9 H 30 - 12 H 00

ESPACE OZANAM
55, RUE DE SILLY
F-92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

COTISATION : 25 EUROS
(MOINS DE 18 ANS 5 EUROS)

RENSEIGNEMENTS
PIERRE BOUVARD : 01 46 30 75 28

www.apbb.asso.fr

Siège social : Maison des associations, 60 rue de la Belle Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt

Notre siège est à BOULOGNE BILLANCOURT



Club Philatélique Franco-Britannique

Membre du Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées,
Affilié à « The Association of British Philatelic Societies »,

le Club regroupe les collectionneurs de Grande Bretagne, du Commonwealth Britannique des Etats Unis et des Pays Scandinaves.

XXXX

La Revue BRITANNICA, exposée ici en vitrine, publie les études originales de ses membres.
Elle est distribuée à tous ses adhérents ainsi qu'aux Musées et Sociétés philatéliques en France et à l'étranger.

XXXX

Nombreux Services aux membres : Nouveautés, Offres, Circulations, petites annonces gratuites et une Bibliothèque de plus de 1100 volumes.

Venez nous rejoindre

Demandez un exemplaire gratuit de BRITANNICA en écrivant au C.P.F.B. 71 rue de Bellevue 92100 BOULOGNE BILLANCOURT
E. mail : jacques@renollaud.com

Restaurant
Les Matins Bleus
15 rue Carnot
92100 Boulogne

www.lesmatinsbleus.fr
Tél : 01 49 09 17 79

Brasserie du
Palace



156, bd Jean Jaurès 92100 BOULOGNE
Tél : 01 48 25 16 43

Brasserie du
Palace

Avant 12h30
je vous offre
-10%
sur les plats chauds
et les formules



156, bd Jean-Jaurès
87, rue de Sausserie
92100 BOULOGNE
Réservations
Tél : 01 48 25 16 43

**ASSOCIATION PHILATÉLIQUE
DE
BOULOGNE - BILLANCOURT**



WWW.APBB.ASSO.FR

Site primé par le Gaphil en 2005

Programme de l'exposition

SAMEDI 12 MARS 2011

8 h 30 : accueil du public et début des travaux du jury

9 h 00 : ouverture du bureau temporaire de la Poste

11 h 30 : vernissage de l'exposition par monsieur Pierre-Christophe BAGUET,
député-maire de Boulogne-Billancourt

14 h 00 : reprise des travaux du jury

18 h 00 : fermeture de l'exposition

DIMANCHE 13 MARS 2011

8 h 30 : accueil du public

9 h 00 : ouverture du bureau temporaire de la Poste

15 h 00 : commentaires et conseils du jury aux exposants

16 h 30 : palmarès et remise des récompenses

18 h 00 : fermeture de l'exposition *Philatélie et Liberté*

PROGRAMME DU CONGRÈS.

8h30 : accueil des congressistes

9h00 : ouverture du 29^{ème} congrès du GAPHIL

12h30 : clôture du 29^{ème} congrès du GAPHIL

et présentation de l'équipe qui sera en charge du 30^{ème} congrès

Les membres du comité d'organisation

MONSIEUR DOMINIQUE BIDAULT : PRÉSIDENT D'HONNEUR

MONSIEUR PIERRE BOUVARD : PRÉSIDENT DE L'APBB

MONSIEUR JEAN-LOUIS LOUÉ : COMMISSAIRE GÉNÉRAL

MONSIEUR MICHEL MÉGUÉRIAN : TRÉSORIER

MONSIEUR CHRISTIAN ABRAVANEL : CONCEPTION, CRÉATIONS GRAPHIQUES,
MAQUETTES ET MISE EN PAGE

La parole est à Monsieur le Député-maire



Lorsque les responsables de l'Association philatélique de Boulogne-Billancourt (APBB) créée en 1939, m'ont fait part de leur volonté d'organiser dans notre ville le 29^e Congrès et l'exposition régionale du Groupement des associations philatéliques d'Île-de-France (GAPHIL), j'ai immédiatement été séduit par cette demande et je me suis empressé d'y répondre favorablement.

Le travail inlassable de recherche que vous accomplissez est autant affaire de passion que de raison. Pour se lancer dans l'aventure de la philatélie, il faut en effet tout à la fois un esprit passionné et la rigueur d'un historien ou d'un scientifique. Le timbre est un vecteur important de la découverte des racines, de l'histoire, de l'évolution des arts, des cultures et des techniques. Il rapproche les êtres par l'acheminement épistolaire, il enseigne les générations présentes et à venir, il génère la curiosité géographique, du local au global.

Le travail ainsi accompli depuis tant d'années s'inscrit pleinement dans l'intérêt général car il s'agit de notre mémoire commune. Il doit être encouragé et soutenu par les élus, les éducateurs et tous les responsables publics comme c'est le cas de notre municipalité qui apporte son soutien à votre manifestation.

De plus, félicitons-nous pour le choix du thème de votre exposition, La tête de la liberté, visuel repris sur le timbre que vous avez fait éditer¹.

Dans cet esprit, comme Député-maire et élu local depuis 1983, je tenais à vous redire combien je suis fier et heureux de votre choix de Boulogne-Billancourt pour l'organisation de votre congrès.

Mesdames, Messieurs, au nom de tous les Boulonnais, soyez les bienvenus.

Croyez en mon sincère et total dévouement.

¹ Frédéric BARTHOLDI séjourna à Boulogne-Billancourt pour les nécessités de son œuvre qui fut fondue dans les ateliers du boulonnais Gaget. Lorsque la statue de la Liberté est inaugurée à New York, des reproductions miniatures sont proposées au public. Celles-ci portent gravé le nom du fondeur Gaget et la tradition veut que le mot américain gadget soit une déformation de ce patronyme.

Le mot du président du GAPHIL

Je tiens à remercier très chaleureusement l'Association philatélique de Boulogne-Billancourt qui s'est portée candidate à l'organisation de l'Exposition philatélique régionale ainsi que du 29^e Congrès Régional du Groupement des Associations philatéliques de Paris – Ile-de-France.

Le noyau expérimenté de P. BOUVARD – J.L. LOUÉ – C. LEROY, sans oublier les autres membres du bureau sont venus à bout de tous les problèmes pour réaliser l'exposition Philatélie et Liberté. Quelle remarquable action de promotion de la philatélie !

Le GAPHIL a pour finalité de regrouper les associations philatéliques fédérées d'Ile-de-France et d'être leur lien avec les différents partenaires.

Le rôle du GAPHIL est d'animer la philatélie associative en Ile-de-France et de créer les conditions pour que les associations qui lui sont rattachées nouent des relations pour se connaître et se développer.

Je remercie particulièrement Monsieur le Député-Maire Pierre-Christophe BAGUET, le Conseil municipal et les Services techniques de Boulogne-Billancourt qui ont soutenue l'APBB dans ses actions.

J'adresse à tous les participants, exposants, jurés, responsables à divers titres de la philatélie dans notre pays, visiteurs d'un jour, beaucoup de plaisir lorsqu'ils découvriront l'exposition Philatélie et Liberté un moment de rêve dans la grisaille de tous les jours.

Le mot du président de l'APBB

Philatélie et Liberté

Nous fêtons cette année le 125^{ème} anniversaire de l'inauguration de la Liberté éclairant le monde, symbole d'amitié s'il en est entre la France et les Etats-Unis d'Amérique. La mise en valeur du moulage de la tête de cette huitième merveille du monde selon Ferdinand de Lesseps, pièce appartenant au musée des années trente, est un hommage à Frédéric Auguste Bartholdi qui la dessina à Boulogne.

En philatélie, le mot d'ordre à la mode est collectionnez comme vous voulez. La création de nouvelles classes compétitives (Classe ouverte, polaire, un cadre, cartes postales) et collection libre, nous ouvrent des horizons nouveaux pour montrer nos collections.

Cette exposition est l'occasion de découvrir la diversité de nos collections dans un cadre compétitif. Que le meilleur gagne ! Et que le visiteur puise les bienfaits de la recherche culturelle qui a permis à chacun des exposants d'arriver à ce niveau !

Merci à la municipalité de Boulogne-Billancourt de nous accueillir dans les salons d'honneur de l'hôtel de ville et pour son aide précieuse de chaque instant.

Merci à la Fédération française des Associations philatéliques pour son patronage et son soutien.

Je tiens à remercier tous les membres de l'Association philatélique de Boulogne-Billancourt ou du GAPHIL, qui ont apporté leur pierre pour obtenir la réussite de cette manifestation.



Les exposants

ASTROPHILATÉLIE

2 à 6 **Alain Lentin**
La Marianne - Club philatélique aéro-aquitaine

Épopée du lanceur européen Ariane.

CARTES POSTALES

7 à 10 **Henri Arousseau**
Fontenay-aux-Roses philatélie

Moi, la plus célèbres d'une famille nombreuse !

11 à 14 **Thierry Delmotte**
Union française de philatélie polaire (UFPP / SATA)

Charcot et L'Antarctique.

15 à 18 **Daniel Gaillard**
Société philatélique de Gentilly (SPG)

Les 35 ponts de Paris par les cartes postales.

19 à 22 **Daniel Liron**
Club philatélique de Vélizy-Villacoublay

Portraits d'Hugo et proches.

23 à 27 **Christian Murguet**
Union française de philatélie polaire (UFPP / SATA)

Les explorateurs du Pôle Sud.

28 à 34 **Jean-Marie Valdenaire**
Association philatélique et cartophile de Milly la Forêt et environs
(APCME)

Lavoirs et lavandières en Essonne.

35 à 39 **Françoise Valette**
Cercle philatélique audonien

Dites le en aluminium.

ENTIERS POSTAUX

42 à 47 **Claude Guervin**
Union philatélique de l'Est parisien

Les cartes postales précurseur.

48 à 51 **Brigitte Hontebeyrie**
Cercle philatélique de Courbevoie

Entiers postaux de Suisse 1967-1931.

52 à 55 **Roland Pencroffi**
Amicale philatélique d'Asnières sur Seine (APA)

Étude des entiers postaux Inter-Zones.

MAXIMAPHILIE

57 à 62 **Michel Barot**
Club philatélique d'Anvers sur Oise (CPAO)

L'Institut de France.

63 à 67 **Serge Cochet**
Les Maximaphiles Français

De Watteau à Lautrec, deux siècles de peinture.

68 à 73 **Emile Coubard**
Les Maximaphiles Français

L'athlétisme.

74 à 79 **Hubert Engel**
Les Maximaphiles Français

L'âge d'or de la bande dessinée.

80 à 84 **Jean-Claude Mercier**

Les Maximaphiles Français

85 à 89 **Michèle Miramont**

Club philatélique conflanais (CPC)

90 à 94 **Michel Ravat**

Club philatélique conflanais (CPC)

95 à 100 **Michel Raynaud**

Les Maximaphiles Français

101 à 105 **Jacqueline Ricardon**

Club philatélique de la Côte de Beauté (CPCB)

106 à 111 **Roger Rousseau**

Amicale philatélique d'Asnières sur Seine (APA)

Châteaux de France.

Une palette de mouvements au XX^e siècle.

Les églises de France.

L'astronomie.

Écrivains célèbres au fil des siècles.

Personnages célèbres français.

HISTOIRE POSTALE

112 à 117 **Michel Couvé**

Société philatélique de Fontainebleau

118 à 123 **Raphaël Etienne**

Amicale philatélique d'Aubergenville

124 à 129 **Michel Foucher**

Phil. EA. France-Algérie

130 à 137 **René-Tony Geslin**

Cercle philatélique et cartophile de Bois-Colombes

138 à 132 **Jacques Hontebeyrie**

Cercle philatélique de Courbevoie

143 à 149 **Michel Krempper**

Amicale philatélique de Nanterre (APN)

150 à 157 **Alain Lentin**

La Marianne - Club philatélique aero-aquitaine

158 163 **Jean-Pierre Pampin**

Amicale philatélique ittevilloise

164 à 169 **Daniel Paulin**

Club philatélique d'Enghien et environs

Le timbre-taxe 5 c bleu, type Duval de France.

La recommandation 1926-1945.

Remise en service des timbres de la Métropole en Algérie – 22 juillet 1958-3 juillet 1962.

Cachet Daguin flammes de 1923 à 1960.

L'oblitération Daguin en Principauté de Monaco.

Les deux Pont de Beauvoisin. Histoire postale des deux cités frontalières.

Timbres à date des bureaux de poste gare sur le réseau ferroviaire des Compagnies Paris-Orléans et Compagnies du Midi.

Timbre à date de la Seine-et-Oise, type 11-15.

Les échanges postaux à destination ou en provenance de l'étranger avec les Cérès dentelés.

CLASSE 1 CADRE

170 **Max Petit**

Association philatélique de Rueil-Malmaison (APhilRM)

171 **Claude Romann**

Société philatélique de Fontainebleau

Mao poète !

Le 50 c + 2 F Pour l'Art et la Pensée.

PHILATÉLIE THÉMATIQUE

- 172 à 168 **Henri Aronis** *Le timbre et la dent.*
Cercle philatélique de Courbevoie
- 179 à 186 **Jean-Claude Barrandon** *Les Vikings et les Normands.*
Métro Philatélie
- 187 à 193 **Daniel Mathelot** *Les yeux du crépuscule.*
Amicale philatélique de Rosny sous Bois (ARPB)
- 194 à 199 **Frédéric Norcia** *La vapeur sur rails.*
Union philatélique de l'Est parisien
- 200 à 204 **Françoise Valdenaire** *En garde, prêt, allez !*
Association philatélique et cartophile de Milly la Forêt et environs
(APCME)

PHILATÉLIE TRADITIONNELLE

- 205 à 209 **Jean-Paul Danon** *Israël, nouvel an 1948,
les premiers timbres portant le nom d'Israël.*
Cercle français philatélique d'Israël (CFPI)
- 210 à 214 **Alain Punier** *La poste française de la Grande Île.*
Club philatélique de Sarcelles et environs

CLASSE OUVERTE

- 215 à 220 **Michel Krempper** *Gustave Eiffel en son temps.*
Amicale philatélique de Nanterre (APN)
- 221 à 227 **Bernard Nortier** *Le coq.*
Amicale philatélique d'Aubergenville

COUR D'HONNEUR – HORS COMPÉTITION

- 231 à 233 **Serge Lescoat** *Les marques du bureau spécial du château de
Saint-Cloud (1802-1870).*
Amicale philatélique de Saint-Cloud
- 235 à 240 **Jacques Renaud** *Courrier commercial et privé transporté par dirigeable
allemands ; affranchissements mécaniques (1928-1936)*
Amicale philatélique et cartophile de Sèvres (APCS)

LITTÉRATURE

- Vitrine **Michèle Chauvet** *Les colonies françaises, tarifs et service postal
1848 / 1878 (en 3 volumes).*
Club philatélique français (CPF)

COLLECTION LIBRE

- Henri Arousseau** *La Liberté éclairant le monde.*

Le jury

Président : Robert Cloix

Président de la Fédération Française des Associations Philatéliques

Membres du jury

ASTROPHILATÉLIE	JEAN-LOUIS LAFON
CARTES POSTALES	ANNY BOYARD – LAURENT ALBARET
CLASSE 1 CADRE	ROBERT DEROY – DOMINIQUE DURAND – JACQUES RENAUD
CLASSE OUVERTE	SOPHIE BASTIDE-BERNARDIN – DOMINIQUE BIDAULT ALAIN HECQUET - BRUNO LAPEYRE
ENTIERS POSTAUX	GÉRARD SUPOT
HISTOIRE POSTALE	LAURENT ALBARET – PIERRE VATTEPAIN
LITTÉRATURE	ROBERT CLOIX – ROBERT DEROY
MAXIMAPHILIE	ANNY BOYARD - DOMINIQUE DURAND
PHILATÉLIE TRADITIONNELLE	JACQUES RENAUD - GÉRARD SUPOT
THÉMATIQUE	ROBERT DEROY – ROBERT BOUSSARD

Élève jurée

HISTOIRE POSTALE	NICOLE DACHEUX
PHILATÉLIE TRADITIONNELLE	NICOLE DACHEUX

Conseiller

CARTES POSTALES	MICHEL TOULET
------------------------	---------------

Mécénat et participation aux récompenses

MUNICIPALITÉ DE BOULOGNE-BILLANCOURT
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES (FFAP)
GROUPEMENT DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS-ILE DE FRANCE
(GAPHIL)
ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA PHILATÉLIE (ADPHILE)
YVERT ET TELLIER
AMICALE PHILATÉLIQUE DU XV^e
AMICALE PHILATÉLIQUE ET CARTOPHILE D'ASNIÈRES
AMICALE PHILATÉLIQUE ET CARTOPHILE GARENNOISE
AMICALE PHILATÉLIQUE DE NANTERRE
ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DE RUEIL-MALMAISON
ASSOCIATION PHILATÉLIQUE ET CARTOPHILE DE MILLY LA FORÊT ET ENVIRONS
CERCLE FRANÇAIS PHILATÉLIQUE D'ISRAËL
CERCLE PHILATÉLIQUE AUDONNIEN (ST OUEN)
CERCLE PHILATÉLIQUE ET CARTOPHILE DE BOIS-COLOMBES
CERCLE PHILATÉLIQUE DE SAINT-OUEN L'AUMÔNE
CERCLE PHILATÉLIQUE NESLOIS ET ENVIRONS
CLUB PHILATÉLIQUE D'AUVERS SUR OISE
CLUB PHILATÉLIQUE D'EAUBONNE ET ENVIRONS
LES MAXIMAPHILES FRANÇAIS
PHIL EA
SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE D'EPINAY SUR SEINE
MONSIEUR PIERRE BOUVARD
MADAME ANNY BOYARD
MONSIEUR MAURICE CARON
MONSIEUR PIERRE CARRAZ
MONSIEUR MICHEL COUVÉ
MADAME IRÈNE DANIEL
MONSIEUR PATRICK KHUN
MONSIEUR JACQUES PROBST
MONSIEUR MICHEL QUEVA
MONSIEUR JACQUES RENAUD
MADEMOISELLE ANNE-MARIE SCHNEIDER

La liberté est née à Boulogne-Billancourt

par Pierre BOUARD

Le sculpteur Frédéric Auguste Bartholdi est né à Colmar en 1834. Très vite il se dirige vers la statuaire monumentale. Après la chute du Second Empire, alors que sa région natale est annexée par la Prusse, la France se retrouve seul état républicain en Europe. L'idée de se rapprocher des États-Unis d'Amérique fait son chemin : pourquoi ne pas offrir une statue colossale aux USA pour le centenaire de son indépendance ?

Bartholdi part pour New York, trouve en l'île de Bedloe le site idéal. Il reprend un ancien projet de phare, initialement prévu pour le canal de Suez. Son projet prend forme : la statue représentera une femme se libérant de ses chaînes, brandissant un flambeau et portant de l'autre main un livre ouvert sur la date du 4 juillet 1776.

Le premier fragment sera réalisé par la maison Gaget, Gauthier et Cie située au 25 de la rue de Chazelles à Paris 17^{ème}. Ainsi le bras portant la torche sera exposé à l'exposition universelle de Philadelphie, dite exposition du centenaire.

De retour en France, Bartholdi s'installe à Boulogne, 45 rue Gutenberg. Il sera le voisin du fondeur Jean-Baptiste Emile Gaget. Ensemble, ils étudient les autres éléments de la statue.

La tête sera un portrait de la mère du sculpteur, le corps celui de sa future femme. Pour la réalisation de l'ensemble Bartholdi se doit de récolter de l'argent : il organise des dîners avec les descendants des français qui ont aidé les États-Unis d'Amérique dans leur guerre d'Indépendance. En 1878, il peut présenter lors de l'exposition universelle qui se tient à Paris, la tête de sa statue. Il lui manque deux cent mille francs ; il organise une loterie et l'argent rentre.

Viollet-le-Duc qui devait s'occuper de la structure interne meurt. Bartholdi s'adresse à Maurice Kœchlin, natif lui aussi de la région de Colmar et bras droit de Gustave Eiffel. Les ateliers Eiffel vont réaliser l'armature métallique de la statue qui sera recouverte de plaques de cuivre martelées. Petit à petit la statue s'élève rue de Chazelles. Le 4 juillet 1882, Le président Jules Grévy la remet officiellement à l'ambassadeur plénipotentiaire américain.

Il manquait cent mille dollars pour financer le socle : Joseph Pulitzer propriétaire du journal *The World* lance une grande campagne de collecte : toute personne qui donnera de l'argent pour la réalisation du socle aura son nom inscrit dans le journal. La somme manquante est réunie dans un temps record. Le socle est construit.

À Paris, la statue est démontée, transportée par bateau jusqu'à New-York et remontée sur le socle. Le président Grover Cleveland inaugure *la Liberté éclairant le monde* le 28 octobre 1886. Monsieur Gaget avait prévu deux cents répliques de la statue pour les officiels. Les américains les appelèrent des *Gaget* qui se transformèrent phonétiquement en *gadgets*.

Bartholdi meurt de la tuberculose en Octobre 1904. En 1906, le conseil municipal conduit par Pierre-Paul-Marie Lagneau, maire de Boulogne, donne son nom à une nouvelle voie.



1927 – Visite de la Légion américaine



1936-1937 – Au profit des réfugiés politiques



1939-1940 – Exposition internationale de New-York



2004 – Centenaire de la mort de Frédéric Auguste Bartholdi



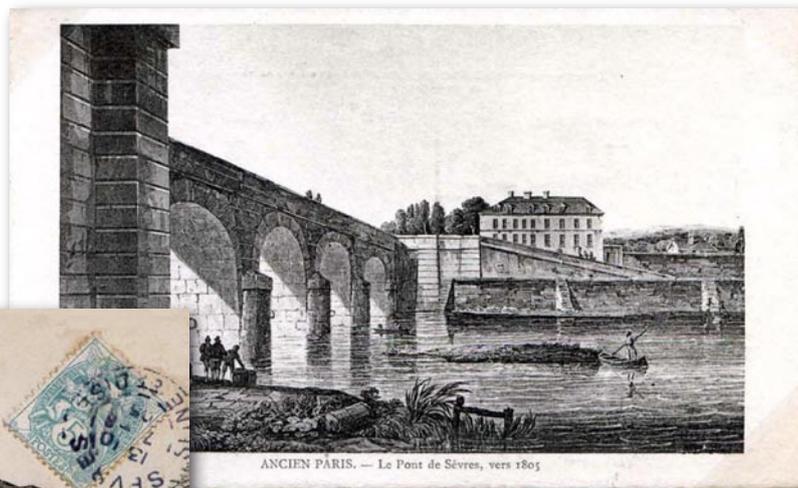
1986 – Centenaire de la Statue de la Liberté. Émission conjointe



1959 – Célébrités ; Frédéric Auguste Bartholdi

Il était autrefois Boulogne et Billancourt

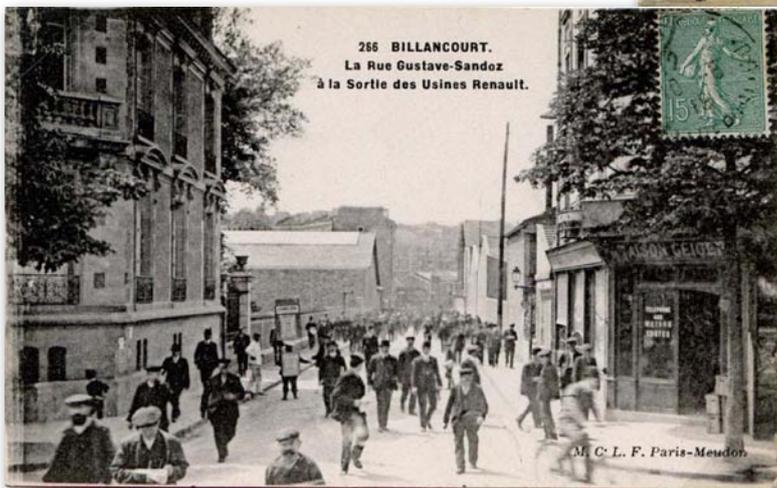
Le pont de Sèvres en 1805



L'ancienne Mairie



Le rond-point de la Route de la Reine.



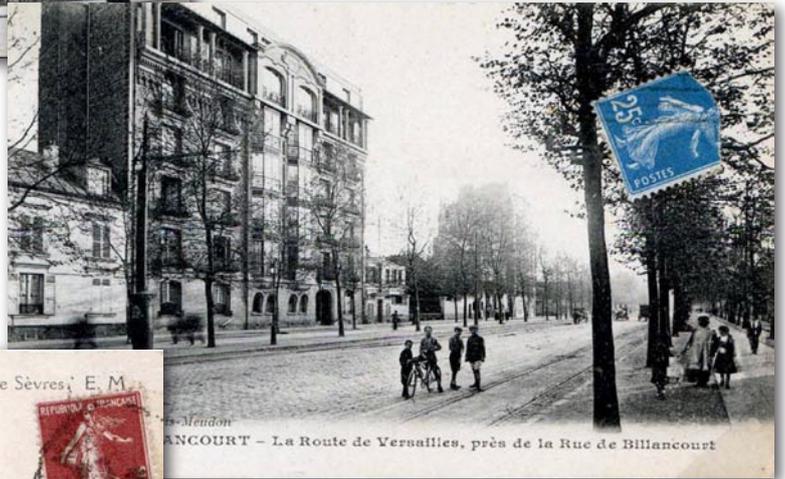
La sortie des Usines Renault





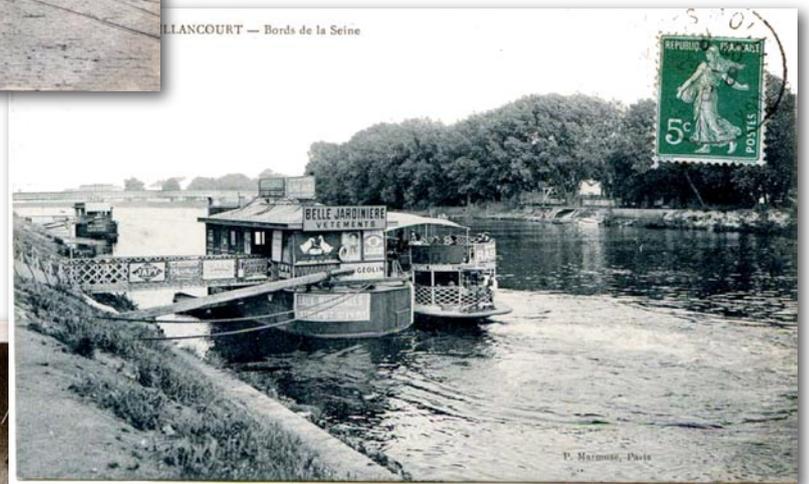
L'Église Notre-dame de Boulogne

La route de Versailles, devenue la Route de la Reine



L'avenue Édouard Vaillant

Les bords de la Seine



La rue Georges Sorel

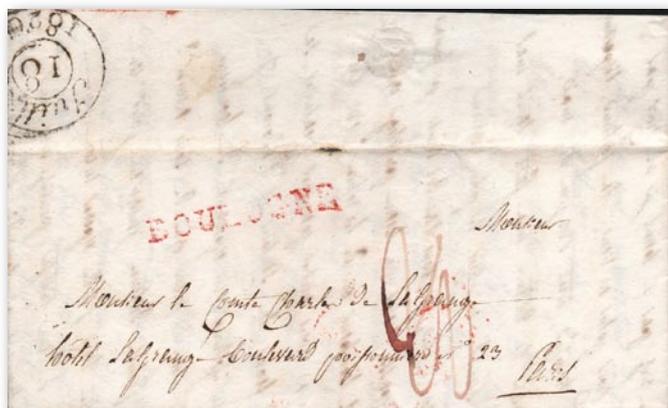


Boulogne-Billancourt en philatélie

par Pierre BOUARD

Le site de l'APBB¹ propose un large éventail des réalisations philatéliques sur Boulogne-Billancourt, en particulier celles liées à la vie de l'Association. Nous invitons nos lecteurs à parcourir les nombreuses pages de notre site pour sur ce sujet. Nous nous attacherons aujourd'hui à montrer une rétrospective de l'Histoire postale de Boulogne-Billancourt.

1 <http://www.apbb.asso.fr>



Marque rouge linéaire sur pli du 18 juillet 1826 pour Paris.



Pli du 31 décembre 1856 pour la Haute-Savoie ; affranchissement par un timbre dentelé 20 c bleu cachet GC 550.

HISTOIRE POSTALE À BOULOGNE-BILLANCOURT

Un bureau de distribution de Boulogne sur Seine est ouvert en août 1823. Il devient bureau de direction en juin 1836. Boulogne compte moins de 4 000 habitants.

Après la réforme postale de 1849, Boulogne utilise les cachets PC 456 et GC 550.

En 1888, Paris est doté d'un réseau pneumatique. En 1907 le service des correspondances pneumatiques de Paris est étendu à l'aide de facteurs spéciaux motocyclistes à quelques villes de banlieue dont Billancourt et Boulogne sur Seine.

LES VILLES SINISTRÉES

Ce timbre porte le nom de quatre villes bombardées par les alliés : Dunkerque, Lorient, Saint-Nazaire et Billancourt.

À Billancourt, les Alliés voulaient détruire les Usines Renault, soupçonnées de fabriquer du matériel de guerre pour l'armée allemande.



Dessin et gravure de Pierre Gandon.
Impression en taille douce.
Émis le 23 août 1943. Retrait le 24 décembre 1943.

Démonétisé le 1er novembre 1944.
Carte maximum avec cachet de Boulogne-Billancourt du jour du retrait.



Carnet de 20 timbres au type Marianne de Décaris

CARNET AVEC PUBLICITÉ

Situé avenue Victor Hugo, l'INSTITUT INTERNATIONAL DE RECHERCHES GRAPHOLOGIQUES a fait paraître à plusieurs reprises sur des carnets Marianne à la Nef, Marianne de Muller, Marianne de Décaris et armoiries de Paris une publicité offrant gracieusement une analyse de son écriture.

LES PREMIERS JOURS¹

Boulogne-billancourt a accueilli plusieurs premiers jours ces dernières années :

1 – Claude Vasconi : Boulogne-Billancourt / Atelier 57 Métal

En 1987, les 35 pays participant à l'émission de la série EUROPA CEPT prennent pour thème l'architecture moderne.

Pour la France, la Poste rend hommage à Claude Vasconi (Boulogne-Billancourt /Atelier 57 métal) et Roger Mallet-Stevens.

En 1980 la Régie Renault avait fait appel à Claude Vasconi pour établir le projet du premier bâtiment du nouveau centre industriel «Billancourt 2000 ».

Dessin et gravure de Jacques Jubert. Impression en taille douce. Emis le 27 avril 1987. Retrait le 11 septembre 1987.

2 – 14 mai 1993 : Hommage à Django Reinhardt

3 – 19 avril 1993 : TVP au type Marianne du bicentenaire

4 – 22 avril 2006 : Le pont japonais du Jardin Albert Kahn.

- Émis en feuillet sur le thème des jardins des hauts de Seine avec le parc de la vallée aux loups à Châtenay-Malabry
Dessin et mise en page de Michel Bez. Impression en héliogravure. Emis le 24 avril 2006. Retrait le 27 juin 2008.

- Émis sur feuillet reprenant les timbres des jardins de France de 2005 et 2006 lors du salon du timbre de 2006. Le feuillet est orné de dorures et porte la légende Phil@poste au lieu d'ITVF.

LES PAP :

- *La vie en bleu et blanc.*

Ce Prêt à Poster illustré a été émis à l'initiative de la municipalité de Boulogne-Billancourt à l'occasion de la réouverture de la patinoire et de la piscine suite à leur rénovation.

- PAP de Phil@poste pour l'envoi de son quatrième catalogue de 2007

L'APBB À BOULOGNE-BILLANCOURT

1 – **Lettre de propagande** émise par la Société philatélique de Boulogne-Billancourt (ancien nom de l'APBB) à l'occasion d'une exposition le 11 mai 1947.

2 – IV^{ème} exposition de la SPBB les 18 et 19 novembre 1972.

3 – **Les 60 ans de la Société philatélique de Boulogne-Billancourt.** Ce Prêt à Poster au type Magritte sans précasage est dit d'entreprise. La première émission date du 22 novembre 1999. La SPBB a été l'une des premières à utiliser ce PAP pour fêter ses 60 ans. Le cachet est du 29 novembre 1999

3 – **Le pont japonais du Jardin Albert Kahn.** Carte maximum avec oblitération premier jour sur carte postale représentant le pont japonais du jardin Albert Khan en mars 1997².



Document de propagande et cachet de 1947.



Le cachet de 1972.



Détail du prêt à poster Magritte de 1999.



PAP de Phil@poste pour envoi du quatrième catalogue de 2007

1 Ces documents sont tous présents sur le site Internet de l'APBB
2 Visible sur le site de Internet de l'APBB

Les souvenirs de la manifestation



© APBB 2011,
Photos non contractuelles

Timbre seul : 2 €. Carte maximum, enveloppe, petit ou grand format : 4 €. Carnet collector de 4 timbres : 8 € ; carnet collector de 10 timbres : 20 € Ces souvenirs sont disponibles pendant et après la manifestation dans la mesure des stocks disponibles. Pour toutes commandes, s'adresser à Pierre Bouvard, 8 rue Pierre Joseph Redouté 92360 MEUDON LA FORÊT